

منوعات

MEDIA

اعتقال صحافي

رام الله - العربي الجديد

اعتقلت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر الأحد، الصحافي محمود عادل بركات (25 عاماً) من منزله في بلدة برقاً شرق رام الله وسط الضفة الغربية. وأكدت مصادر محلية لـ«العربي الجديد» أن قوات الاحتلال اقتحمت قرية برقاً، وداهمت منزل الصحافي بركات، ثم اعتقلته

ونقلته الى جهة مجهولة. وأشارت المصادر إلى أن بركات لم يسبق له أن اعتقل في السجون الإسرائيلية، بينما خاله عبد الباسط معطان معتقل لدى الاحتلال. ووفق المصادر، فإن معطان يعمل مع وسائل إعلام محلية عدة. وتواصل قوات الاحتلال الإسرائيلي اعتقال 58 صحافياً فلسطينياً في سجونها، 48 منهم اعتقلتهم بعد السابع من أكتوبر/

تشرين الأول الماضي، بحسب أرقام نادي الأسير. وقبل أيام نشر جيش الاحتلال صورة للمعتقلين الذين اختطفتهم من داخل مستشفى الشفاء في اجتياحه الأخير، لأكثر مستشفيات قطاع غزة. وظهر في الصورة التي انتشرت عدد من الأطباء بينهم الدكتور مراد القوقا رئيس قسم العظام في «الشفاء»، وعدد من الصحافيين بينهم الصحافي عماد

الانتخابات الأوروبية: المنصات تسهّل مسهّة اليمين

تلعب منصات التواصل الاجتماعي، خصوصاً تطبيق تيك توك الصيني، دوراً بارزاً في الحملة الانتخابية لمرشحي اليمين الشعبوي للانتخابات الأوروبية، خصوصاً في ألمانيا

برلين - شادي حاكم

يتحضر مواطنو دول الاتحاد الأوروبي الـ27 لانتخاب نواب برلمانهم لمدة خمس سنوات جديدة لتمثل مصالحهم في التكتل والمفوضية الأوروبية. ومع التقدم الذي تحظى به التيارات اليمينية المتطرفة في أوروبا في استطلاعات الرأي، وجدت الأحزاب التقليدية نفسها أمام تحديات للجم التصويت لهذه المجموعات قبل حلول موعد الانتخابات المقررة بين 6 و9 يونيو/حزيران المقبل، بعدما تبين أن دور وحضور اليمين الشعبوي له تأثيره الواضح على القنوات والمنصات الرقمية. لكن ماذا عن توجهات تصويت الشباب لـ«البديل من أجل ألمانيا» اليميني المتطرف ونظرائه في حملة الانتخابات الأوروبية، وطريقة الاستقطاب عبر وسائل التواصل الاجتماعي، خصوصاً أن القانون أعطى لكل مواطن أوروبي يبلغ 16 عاماً حق التصويت لنواب الاتحاد الجدد؟

دور منصة تيك توك

عن السياسة الرقمية والدور الذي تلعبه منصات التواصل الاجتماعي، وفي مقدمتها «تيك توك» في الانتخابات الأوروبية، التي تهدف بشكل أساسي لاستهداف المراهقين ممن تجاوزوا سن 16 عاماً بات بحق لهم التصويت، قال المستشار السياسي يوهانس هيلجي

مداهمات وتفشيحات
لاماكن سكن نواب
يمينيين في ألمانيا

في مقابلة مع «راينشه بوست» في وقت سابق من الأسبوع الماضي، إن تطبيق تيك توك يلعب دوراً مهماً في «استقطاب أصوات الناخبين الشباب»، م شيراً إلى أن ثلثي الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين 14 و19 عاماً يستخدمون التطبيق الصيني، وبالتالي يمكن للأحزاب هناك الوصول إليهم،

إذ تجذبهم مقاطع الفيديو الملائمة لتطلعاتهم، ما يولد التفاعلات معها. لذا تريد الأحزاب أن تتكيف مع أفكار الشباب عبر وسائل التواصل لجعل محتواها ينتشر بسرعة كبيرة. وفقاً لمكتب الإحصاء الفيدرالي، حتى نهاية عام 2023 كان هناك حوالي 1.4 مليون ناخب تتراوح أعمارهم بين 16 و17 عاماً يعيشون في ألمانيا، ويسمح لهم بالمشاركة في الانتخابات الأوروبية. واستناداً إلى ما سبق، أشار الباحث الاجتماعي كلاوس هورلمان، إلى أن جيل الشباب مهتم بالتأكيد بالسياسة، لكن القنوات غير الرقمية باتت تلعب دوراً ثانوياً، ولاقاً إلى أن الأحزاب التي لم تستخدم القنوات الرقمية لن تتمكن من أن تحاكي جيل الشباب، وهنا يبرز المستشار والمدون مارتن فوكس أن حوالي 30 من أعضاء البرلمان الأوروبي لديهم ملفات تعريف على «تيك توك»، أي أقل من نصف أعضاء البرلمان الأوروبي الذين يمثلون ألمانيا وعددهم 96 نائباً. قبل أن يشدد على أهمية إمكانيات المناقشة عبر «تيك توك»، مع عرض مقاطع فيديو تحتوي على الكثير من التعليقات، وبالتالي تتمتع بقدرة ومدى انتشار أكبر. ومن خلال وظائف «دويت» أو «ستيش» الحصرية لتطبيق تيك توك، يمكن أيضاً التعليق على مقاطع الفيديو وتصنيفها، مما يجعلها جزءاً مهماً جداً من تكوين الرأي والخطاب على المنصة.



القيادية في حزب اليمين المتطرف، بياتريكس فون ستورخ (توبياس شوارز/فرانس برس)

22 في المائة من الشباب
يؤيدون البديل

وفقاً لدراسة «الشباب في ألمانيا» التي يجريها بانتظام منذ عام 2020 الباحث سيمون شنيتزر، تبين أن 22 في المائة من الشباب في ألمانيا وحتى عمر 29 عاماً سيصوتون لصالح حزب البديل اليميني الشعبوي، فيما 25 في المائة من الذين شملهم الاستطلاع، أجابوا «لا أعرف». كذلك هناك شبه إجماع على أنه، وبحكم أن اليمين الشعبوي في أوروبا اعتمد على منصات التواصل أكثر من اعتماده على وسائل الإعلام التقليدية منذ البداية واستغل المشهد الإعلامي بنجاح كبير، فإن سياسيه يتفوقون الآن على الكثير من المنافسين الآخرين.

وهناك مثل صارخ على ذلك في ألمانيا: المرشح الرئيسي لحزب البديل للانتخابات الأوروبية مكسيميليان كراه. إذ يتقدم هذا الأخير بفارق كبير على مرشحي باقي الأحزاب، وتتجاوز مشاهداته على المنصات مليون مشاهدة في بعض الحالات. مع العلم، أنه في مارس/آذار الماضي تم التضييق على المحتوى الذي ينشره بسبب انتهاكات للقواعد الأساسية. وفي ظل هذه الأجواء، بينت تقارير إعلامية أن السياسيين في الأحزاب الأخرى، ومن أجل مواجهة اليمين الشعبوي على منصات الإنترنت خلال حملة الانتخابات الأوروبية، يسعون لتكثيف حضورهم على هذا النوع من المنصات.

دعم مالي روسي

في ظل هذا الواقع، يبقى مهماً جداً الأخذ بعين الاعتبار، دور الأموال التي تتدفق عبر قنوات، ليست ذات شفافية، لصالح اليمين المتطرف والقوى المتطرفة الأخرى، وفي بعض الأحيان من أجل «زعزعة استقرار الأنظمة الديمقراطية»، ونشر الروايات اليمينية المتطرفة واللاإنسانية، وفق تقارير إعلامية مختلفة تطرقت بشكل خاص إلى دور التمويل الروسي. هذه المخاطر شكلت منعطفاً للسلطات المعنية، إذ حصلت مداهمات وتفشيحات لممتلكات وأماكن سكن نواب ينتمون للبديل مشتبه في تلقيهم أموالاً من روسيا. وقد اعتبرت هذه الأموال من قبل مكتب الادعاء العام كأنها رشوة وغسل أموال، مع بروز وثائق وبيانات تدين هؤلاء النواب، وأبرزهم النائب بيتر بيسترون، الذي يحتل المركز الثاني في قائمة البديل للانتخابات الأوروبية. وقد زُفعت الحصانة عنه في البوندستاغ (مجلس النواب الألماني الاتحادي).

تسريب بيانات مستخدمي «واتساب» إلى الاحتلال

غزة - العربي الجديد

عبر عدد من موظفي شركة ميتا (فيسبوك، إنستغرام، واتساب، ماسنجر، وثريند) عن اعتراضهم على تورط الشركة في حرب الإبادة الجماعية في قطاع غزة، ودعمها الاحتلال الإسرائيلي، وتغذية نظام لافندر في الذكاء الاصطناعي الذي يستخدمه الجيش الإسرائيلي في قتل الفلسطينيين في غزة. وأصدر مركز صدى سوشال الفلسطيني بياناً أعلن فيه متابعته للوضع داخل الشركة، ومعبراً عن قلقه من خطوات «ميتا» وتعاونها مع الاحتلال. و«لافندر» هو نظام ذكاء اصطناعي يستخدمه جيش الاحتلال في قصف الفلسطينيين في قطاع غزة، واستهدافهم مع الحد الأدنى من الإشراف البشري، وبنهج متساهل في اتخاذ قرار الاستهداف وتنفيذه، وتخمين من سيقولون في غزة، ثم يقصفونه عندما يكونون في المنزل، مع أسره بأكملها. وتشير التقارير التي تابعها مركز صدى سوشال، إلى أن أحد مدخلات نظام لافندر، تعتمد بيانات تم جمعها من مجموعات «واتساب»، واستهداف الفلسطينيين الذين قد يوجدون على المجموعة نفسها، التي يكون عليها فيها أيضاً ناشطون فلسطينيون مطلوبين للاحتلال.

ويتعرف نظام لافندر الإسرائيلي المدعوم بالذكاء الاصطناعي على الفلسطينيين الذين يستهدفهم الجيش الإسرائيلي في غارات جوية من خلال تتبع اتصالاتهم عبر تطبيق واتساب، أو المجموعات التي ينضمون إليها. يأتي ذلك، بعد تخوفات أطلقها صدى سوشال في أكثر من مناسبة، من انتهاك ميتا للخصوصية على «واتساب»، الذي تعرفه الشركة، بأنه تطبيق end to end encrypted، بمعنى أنهم رسائل مشفرة، ويقضي التشفير أن تكون الشركة المالكة نفسها غير قادرة على رؤية بيانات المستخدمين والرسائل المرسل والمستقبل عبر التطبيق. ومنذ السابع من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، وبدء حرب الإبادة الجماعية، تزايدت الرقابة وانتهاك خصوصية المستخدمين عبر «واتساب» من خلال حظر أكثر من 670 رقمًا لمستخدمين فلسطينيين أكثر من 78 في المائة منهم صحافيون ومستخدمون في قطاع غزة، ما يعكس مباشرة على حياتهم.



(دانيال ليك/فرانس برس)

على أسانج لأول مرة في بريطانيا عام 2010، بناء على مذكرة اعتقال سويدية، بسبب اتهامات بارتكاب جرائم جنسية، جرى إسقاطها فيما بعد. ومنذ ذلك الحين، خضع للإقامة الجبرية لبعض الوقت، وتحصن في سفارة الإكوادور في لندن لمدة سبعة أعوام، ثم اعتقل منذ عام 2019 في سجن مشدد الحراسة، حيث ينتظر الآن الحكم حول تسليمه.

(رويترز)

جوليان أسانج ينتظر حكماً نهائياً اليوم

الآلاف من الوثائق العسكرية الأمريكية السرية حول حربي واشنطن في أفغانستان والعراق، في أكبر التسريبات الأمريكية من نوعها بالتاريخ العسكري الأمريكي، إلى جانب عدد هائل من البرقيات الدبلوماسية.

وفي إبريل/نيسان 2010، نشر مقطع فيديو سرياً يظهر هجوماً بطائرة هليكوبتر أميركية عام 2007 أدى إلى مقتل أكثر من 10 في العاصمة العراقية بغداد، بينهم اثنان من صحافي وكالة رويترز. وترغب السلطات الأمريكية في محاكمة أسانج، وهو استرالي المولد، بشأن 18 تهمة، كلها تقريباً بموجب قانون التجسس، قائلة إن تسريبات «ويكيليكس» كانت متهورة، وأضرت بالأمن القومي، وعرضت حياة عملاء للخطر. ويصف العديد من مؤيديه على مستوى العالم، المحاكمة بأنها مهزلة، واعتداء على الصحافة وحرية التعبير، ورداً على ما تسبب به من إحراج. وانطلقت دعوات لإسقاط القضية من جهات عديدة بداية من منظمات حقوق الإنسان، وبعض الهيئات الإعلامية، إلى رئيس الوزراء الأسترالي أنتوني البانيزي، وغيره من الزعماء السياسيين، وقبض

قد تصدر محكمة بريطانية، اليوم الاثنين، حكماً نهائياً بشأن ما إذا كان ينبغي تسليم مؤسس موقع ويكيليكس، جوليان أسانج، إلى الولايات المتحدة، بسبب تسريب عدد مهول من الوثائق الأميركية السرية، ما ينهي معارك قانونية، وفترات احتجاز استمرت 13 عاماً، وسبق قاضيان في المحكمة العليا، في لندن، ما إذا كانت المحكمة راضية عن الضمانات الأميركية بأن أسانج (52 عاماً) لن يواجه عقوبة الإعدام، ويمكنه الاعتماد على الحق في حرية التعبير الذي يكفله التعديل الأول للدستور الأمريكي إذا واجه المحاكمة في الولايات المتحدة بتهمة التجسس. ويقول محامو أسانج إنه ينتظر إما النقل بطائرة عبر المحيط الأطلسي إلى الولايات المتحدة، في غضون 24 ساعة من صدور الحكم، أو إطلاق سراحه من السجن، أو أن تستمر القضية لشهور أخرى.

والذي زوجته ستيليا الأسبوع الماضي: «لدي شعور بأن أي شيء يمكن أن يحدث في هذه المرحلة... قد يسلم جوليان أو يُطلق سراحه». وقالت إن زوجها يأمل في أن يعثل أمام المحكمة لحضور الجلسة الحاسمة، ونشر موقع ويكيليكس مئات

منوعات | فنون وكوكبيل

مسلسل

لم يمرّ Baby Reindeer بسلام؛ إذ كُشفت إحدى الشخصيات الحقيقية التي أخفيت هويتها في المسلسل، وها هي تحدّد بمقابلة «تفليكس» وبطل العمل ريتشارد غاد

Baby Reindeer

المأساة حين تتحوّل إلى ترفيه وماك

عقار فرانس

لم تمض أيام على بثّ مسلسل Baby Reindeer حتى ترتع على قائمة الأكثر مشاهدة على منصة نتفليكس. حكاية الكوميدي الفاشل دوني ريتشارد (غاد)، الذي يقع في أسر مترصدة مداننة تدعى مارتا سكوت (جيسكا غاندينغ) تحول Baby Reindeer إلى ظاهرة عالمية، تكشف لنا طبقات الاستغلال والعنف والصددمات النفسية، سواء في صناعة الترفيه، أو على المستوى الإنساني وطبيعة «الأمراض النفسية» التي قد يعانيها شخص مترصد ومهووس. ترك Baby Reindeer والكاهرين الذين كشفوا اسمها الحقيقي، «تفليكس»، وطبيعة الصدمة النفسية التي تتركها لدى من يخضع للترصد والتحرش. والأهمّ الشئ الذي يمكن أن يدعاه أحدهم كي ينال فرصة ويصل إلى الشهرة الموعودة، تلك التي يحلم بها غاد، ولم يتمكن من الوصول إليها إلا بعدما وقف «غادرا» على الخسبة ليؤجّل ما يمز به، أي تحويل المأساة إلى

«عدالة الجمهور»، أن المشاهدين لن يفكروا مرتين قبل قلب كل «الإنترنت» رأساً على عقب، لاكتشاف الشخصية الحقيقية. وهذا ما حصل، تحولت مارثا إلى هدف الفضوليين والكاهرين الذين كشفوا اسمها الحقيقي، وتحول الأمر إلى «ترند» لم يتأخر بيرس مورغان عن استغلاله، واستغلّ الشخصية الحقيقية في مقابلة أقل ما يمكن القول عنها أنها مثيرة للفضغرة، إذ أثيرت فيونا هارفي كل ما حدث في المسلسل من ترصد وتحرش وإدانة قضائيّة، وهدت بالجوء إلى القضاء لتحصيل حقها المادي، بل



بتركا المسلسل امام سةٔة الضمة الناتجة من الأرصد والملاحقة التفليكس

هاجمت مورغان نفسه لاحقاً، فخطأبة إياه بأن يدفع لها أكثر من مليون جنيه إسترليني، لكونه يحصل على المال من المشاهدات على اللقاة الذي أجراه معها. لا تعلم كيف تجاهلت «تفليكس» سلطة الفضول لدى الجمهور، خصوصاً أننا أمام قصة حقيقية بطلها من مورغان عن استغلاله، هل نحن أمام قصير ام رغبة في دفع الحكاية المتخيلة نحو استبدالها عنها أنثى مثيرة للفضغرة، إذ أثيرت فيونا هارفي كل ما حدث في المسلسل من ترصد وتحرش وإدانة قضائيّة، وهدت بالجوء إلى القضاء لتحصيل حقها المادي، بل لم يدعها ذلك، بل ساءت تحدثت عن الإف «الجميع». وهذا ربما ما حصل مع فيونا

التي وجدت نفسها فجأة ضمن مسلسل على الشاشة، من دون أن تعلم ولا يهيم هنا التفريق بين الحقيقة والكذب، لكن ليست هذه بحق ذاتها أزمة، بل انتهاكاً؛ يندرج عبر العمل الفني، فريتشارد غاد، الممثل الكوميدي، قرّر تحويل مأساته، بل بصورة أدق، نسخته الخاصة من الحكاية، إلى عمل فني يحمل خصائص علاجية بالنسبة إليه على الأقل، والمفارقة هنا عدم استشارة الشخص الآخر، نحن أمام اتهام علني فني، لا يكسه شرعية سوى «شهادة الضحّة»، التي لم نستمع إليها في المسلسل.

هكذا ما حرك بيرس مورغان لُبّنجز مجموعة الحلقات استقبل فيها عدداً من المعلقين والخبراء لمناقشة الحالة. نحن أمام كالم ضحيتين: الأولى ضححة «تفليكس» نفسها متعمّلة بفيونا، والأخر ضححة وطف «تفليكس» لسرد حكايته. ولا يمكن هنا إنكار الأبعاد الجندريّة في قضايا الاتهام بالتحرش الجنسي، الأمر الذي يتشكّل مادة دسمة لمورغان؛ فنحن أمام شهادتين متناقضتين، من نصدق؟ والأ بعني هذا تشككاً في كل كلام الضحايا؛ لا يمكننا تجاهل استفادة بيرس مورغان من الترنّد، بل صناعته حتى، وهذا الاتهام الذي وجهته إليه إحدى ضحيفاته التي تناقش الحكاية. نحن أمام قضية رأي عام، وصلت إلى البرلمان البريطاني، الذي حذر «تفليكس» من اتهامات الخصوصية. نحن التالي نحن أمام حالة فريدة من نوعها، إذ لدينا «حكاية» قدمتها شركة الإنتاج وشخصياتها المتخيلة، أمام «حكاية» مواطنة تقف وراءها مؤسسة رسمية خاضعة للدولة، وغياب أدلة لدى الطرفين، بتركا معلقين في مرحلة اللاسم هذه.

نحن أمام حكاية تكبر وتأخّذ أبعاداً متعددة، التقفتها وسائل الإعلام لتقتات عليها، لكن هناك سؤال لم يطرحه أحد: اليس من المفترض أن تنته «تفليكس» إن كانت الحكاية حقيقية، إلى أن ريتشارد غاد تعرّض لعنف شديد يشكّك في حكايته؛ واليس من المفترض أيضاً أن تخضع فيونا، سواء كانت حكايتها حقيقية أو مفترقة، لنتساؤل عن صحتها النفسية؛ ما يحصل الآن مجرد اللقاء للتهم واتهامات تطاول الأتّنين حول «الكذب المرضي» و«السايبوكوانتي» و«اضطراب ما بعد الصدمة»، كلها تشخيصات يلقبها رواد وسائل التواصل الاجتماعي وبيرس مورغان نحن إننا أمام ملكية الإعلام، وهي تقوم بعملها على أكمل وجه؛ أي استنزاف التجربة الإنسانية لأجل النقرات والمشاهدات.

متابعة

مقاطعة المشاهير... كم خسر المؤثرون؟



خسرت تيارا سوبوتك 26 ألف متابع على «انستغرام» (تايكس كاتلاك/Getty)

غوميز 17 ألف متابع على «انستغرام» في 9 مايو/ أيار. وما يحدث الحملة هو فكرة كون المشاهير يعتمدون على وسائل التواصل الاجتماعي لتحقيق الشهرة والانتشار، وهو ما يستغلونه من أجل عقد صفقات إعلامية مربحة، ويرى الداعون إلى حملة مقاطعة المشاهير والمشاركون فيها أن الظاهر يخضع على مصادر المال لديهم، ما يجبرهم على الخضوع والتفاعل مع الأحداث في غرة وتسليط الضوء عليها، لنفخ جرائم الاحتلال ضد الدنيتين.

المشاهير العرب

الحملة توسعت سريعاً لتشمل المشاهير العرب، الذين تجاهلوا الدعوان، عبر حساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعي في 9 مايو/ أيار، و103 ألف متابع في 11 مايو/ أيار. فيما فقدت المغنية سيلينا

دردشة

أمير عيد: لدواعي السفر



امير عيد في حفلة لـ«كاريوكي» في استطنبول، أربك 2024 (الناونج)

القاهرة، هرة عبد الفضيل

للمرة الثانية يخوض الفنان المصري امير عيد تجربة التمثيل، وذلك من خلال مسلسل «الدواعي السفر»، الذي بدأ عرضه على منصة Watch It المصرية. وعلى هامش الاحتفال بالعرض الخاص للمسلسل، قال عيد، في تصريحات لـ«العربي الجديد»، إن شخصية «علي»، التي يقدمها في العمل، صعبة للغاية واستغرقت منه وقتاً كبيراً في التحضيرات، مؤكداً أنه أثناء قراءته للشخصية لم يفهمها، مشدداً على أن الدور الذي يجسده لا يشبه شخصيته، وفقاً كبيراً في التحضيرات، مؤكداً أنه أثناء بعض حياة «علي»، بصفته نوعاً من الفضول لمرحلة تفاصيل هذه الشخصية وأكد عيد، أن العمل ليس سهواً، بل يتضمن بعض الكوميديا «كما أن الكواليس كذلك كانت كوميدية وصحيفة جداً رغم أن التصوير كان يستغرق يومياً قرابة 12 ساعة، وحول رايه في التجربة الأولى لمحمد تايير، مخرجاً،

قال عيد، إن تايير أثبت أنه «إلى جانب كونه مؤلفاً موهوباً هو أيضاً فخرج موهوب، ويهتم بكل تفاصيل العمل، كما أنه يحب الممثل الذي امامه، ويبحث عن إخراج أفضل ما لدى كل ممثل»، وأضاف أنه سبق أن عمل مع تايير مؤلفاً في مسلسل «رفو»، الذي اعتاد على العمل بين تجربة مسلسلي «رفو»، و«الدواعي السفر»، قال عيد، إن المسلسل الجديد يتضمّن مساحة تمثيل أكبر فتوق تلك التي قدمها في «رفو»، أما موسيقياً، فأوضح عيد أنه يسجل حالياً مع فرقة كاريوكي، أغاني الألبوم الجديد، ومن المقرر أن يطرح في شهر سبتمبر/ أيلول المقبل.
مسلسل الدواعي السفر» يشارك في بطولة كل من امير عيد، ودارين، والفلسطيني كامل الميخا، وإمين الشبوي، وجلا هشام، والقصة من تأليف وإخراج محمد تايير.
تدور أحداث المسلسل حول علاقة صداقة نشأت بين رجلين من جيلين مختلفين، فسام كل منهما في تغير حياة الآخر من خلال بعض المواقف التي يتعرض لها في علاقتهما.

الرباط، حمزة الزياوي

بعد توزيع قوائم بأسماء المشاهير المستهدفين بالمقاطعة بسبب تجاهلهم للإبادة الجماعية في غرة طوال ثمانية أشهر، والنقاشات المتواصلة والتفاعل مع الموضوع، تسبّب حملة مقاطعة المشاهير تراجعاً في أعداد متابعي المشاهير المعروفين منذ حفل ميت غالا، الذي دُكر الجمهور بانفصال النجوم عن الواقع، واستمئاعهم بالأزياء والحفلات، بينما حرب الإبادة الجماعية على غرة مستمرة أمام صمتهم تجاهها. وخلف الدعوان الإسرائيلي على غرة منذ 7 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، أكثر من 114 ألفاً بين شهيد وجريح من الفلسطينيين، معظمهم أطفال ونساء، ونحو 10 آلاف مفقود ووسط دمار هائل ومجاعة أودت بحياة اطفال ومستين، وتواصل إسرائيل الحرب رغم صدور قرار من مجلس الأمن الدولي بوقف دعواتها الدولية بتهمة ارتكاب إبادة جماعية.

ما هي حملة مقاطعة المشاهير من أجل غزة؟

لطالما اشتكى الجمهور من صمت المشاهير في الحرب، وخصوصاً في هولودو، تجاه الحرب على غزة، لكن «ميت غالا»، الحفل الخيري السنوي لجمع التبرعات لمعهد آنا ويتور، للابادة في متحف التروبوليتان للفنون في مدينة نيويورك، كان القشة التي قصمت ظهر البعير. إذ قالت تعليقات إن هؤلاء الأشخاص لديهم كل الفرص لإحداث تغيير في هذا العالم، وبدلاً من استخدام منصبتهم لتحقيق السهرة والأشياء المهمة، فإنهم يستخدمونها لكسب المال لصالحهم والشعبي بإعلانيس الإعاضة إثر ذلك.
انطلقت وسوم #blockout2024 و #blockout# وcelebrityblockist# تضم قوائم حظر شخصيات بارزة من الخبئة تنهزمها الحملة بأنها لا تهتم بمعاناة العامة، خصوصاً الشعب الفلسطيني في غزة، بالرغم من صور الأيتمل والتجويع والمظاهرة الحاشدة في شوارع الدول الغربية، بما في ذلك الولايات المتحدة.

نتائج أولوية

لحملة مقاطعة المشاهير بحسب موقع سوشل بليد لإحصاءات مواقع التواصل خسرت نجمة تلفزيون الواقع،كيم

اخبار

شروط لدخوله حفل كاظم الساهر



وضع القائمون على حفل الفنان العراقي كاظم الساهر (الصورة)، المقرر إقامته في القاهرة يوم 28 يونيو/حزيران المقبل، شروطاً عدة لدخول الحفل.

تتراوح أسعار التذاكر للحفل الذي يقام على خشبة مسرح سفارة في حي العرشين في محافظة الجيزة، بين 3360 جنيهه و23 ألف جنيهه مصري.

وقد أشرت أسعار التذاكر ضجة كبيرة بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي ووصفها بعضهم بأنها من ضمن الأعلى في حفلات الفنانين العرب بمصر، ورغم ذلك يشهد البيع إقبالاً كبيراً.

أما عن شروط دخول الحفل فكان أبرزها، عدم السماح بدخول غير المتزوجين سوى في مجموعات، وعدم دخولهم منفردين، ويسمح فقط بالدخول لـ هم فوق سن 21 عاماً.

لوحات وارهورك وفان غوخ وهوكبيل



سيطرت أعمال وارهورك وفان غوخ وهوكبيل على المزادات في سوق الفنون بنينبورو، إذ حققت دار كريستيز مبيعات بقيمة 528 مليون دولار خلال الأسبوع الماضي، على الرغم من هجوم الإلكتروني عطل موقعها على الإنترنت. ومن أبرز أحداث الأمسية التي أقيمت في مركز ووكفلر الرموق في مانهاتن، بيعت لوحة بعنوان «فلاورز» (الصورة) تعود إلى سنة 1964، وتحمل توقيع معلم فن البوب الأميركي الشهير آندي وارهورك مقابل 35.5 مليون دولار، بعد «ما يقرب من خمسين دقائق من معركة مزادات» وفقاً لبيان صادر عن دار كريستيز، التابعة لشركة «أرتيميس» القابضة المملوكة للملياردير الفرنسي فرانسوا بينو.

من ذلك، فإن دار المزادات بعيدة جداً عن الرقم القياسي المطلق الخاص بها لعمل من القرن العشرين: فقت Shed Sage بيعت لوحة بعنوان Marilyn Blue لوارهورك نفسه مقابل 195 مليون دولار خلال أمسية خاصة في مايو/أيار 2022 في روكفلر، أحد أشهر المراكز العالمية للفنون والشركات المالية.
خلف وارهورك، بيعت لوحة Grass and butterflies (الشعاشف والفراشات) لفلمستت فان غوخ مقابل 33.2 مليون دولار، فيما بيعت A Lawn Being Sprinkled العائدة إلى سنة 1967 لدورفيد هوكبيل من مجموعة نورمان لير، المنتج والمخرج والممثل التلفزيوني الأميركي الذي رحل السنة الماضية عن عمر يناهز 101، بمبلغ 28.6 مليون دولار، وهو السعر الأدنى في مريحة أسعارها التقديرية.

اطول تماثيل العالم



دشنت تركمانستان، الجمعة، تمثالاً يصل ارتفاعه إلى 80 متراً (بما يتنقل قاعدته)، وهو من أطول التماثيل في العالم، ترميماً للشاعر ماغنيتوولي بيراجي، وهو أشهر شعراء هذا البلد المغرل في آسيا الوسطى والموثق بالإلحاضات الضخمة وأقدم هذه النصب البرونزية حول العاصمة شقى.
قالته: «أنا عمة الزلمات وماضية عقود وفي شروط جزائية»، وطالبت فاروق من خلال مقطع فيديو لها بعدم الحديث عن موضوع المقاطعة هنا، واعترفت بأنها أربحت معض السامساق عقب الأسابيع من أكتوبر الماضي وبداية الدعوان على قطاع غزة، في ظل دعوات المقاطعة.

^[1] عائلته بطون (متن الصرض)